



## CONDITIONS DE POSE

Température	Temps	Pression	Pelage	Lavage
165 à 170° C*	15 à 20 "	Forte	Chaud / tiède	Jusqu'à 40° C

\* ne pas dépasser 170°C

### ■ IMPRESSION

- Copieurs et imprimantes avec huile
- Majorité des copieurs et imprimantes sans huile
- Impression en **image miroir**
- Utiliser le mode "papier épais" / "papier lourd"
- Si possible, utiliser le mode d'impression qui utilise le plus de toner (ne pas utiliser le mode "économie de toner").
- **Eviter les tons très pastels et les dégradés vers le clair (la faible teneur en toner pouvant entraîner des problèmes à la pose)**

### ■ POSE

**Préchauffer le tee-shirt 5 secondes à 165 / 170°C.**

Eviter de poser sur des textiles au grammage inférieur à 150 gr.

Pour les marquages de plus de 10 x 10 cm, il est recommandé d'utiliser une **mousse tendre** sur le plateau inférieur de la presse (tapis "Flexi Trans" par exemple).

Après impression, positionner le logo sur le support à marquer, face imprimée vers le bas.

Presser en respectant les conditions de poses indiquées ci-dessus.

Laisser refroidir quelques secondes avant de retirer la base papier.

- **Si le toner ne reste pas sur le tee-shirt, c'est que le transfert est encore trop chaud.**
- **Si le transfert colle au tee-shirt, c'est qu'il est trop froid : presser à nouveau.**

La base papier doit être retirée rapidement en veillant à ne pas étendre le textile (attention au sens du pelage).

Pour améliorer encore le rendu, presser une nouvelle fois à la même température pendant 10 secondes en protégeant le marquage avec une feuille de papier sulfurisée.

### Conseil pour le pelage :

Commencer par peler délicatement un coin du transfert : si le toner n'adhère pas au textile, laisser refroidir quelques secondes de plus. Si le transfert est correct, peler le reste du papier rapidement.

### ■ LAVAGE & REPASSAGE

- Lavage jusqu'à 40°C
- Ne pas utiliser de sèche-linge
- Ne pas repasser les surfaces imprimées / repassage à l'envers
- Compte tenu de la diversité des toners utilisés, il est préférable de réaliser des tests de lavage avant toute production.

## PROBLÈMES ET SOLUTIONS

<p>Il y a des bourrages de papier dans l'imprimante / le copieur.</p>	<p>Utiliser les modes d'impression "papier épais / papier lourd". Ne pas utiliser de mode d'impression "rapide". Aérer les feuilles avant l'impression.</p>
<p>Le toner reste sur le papier au moment du pelage.</p>	<p>Manque de pression, utiliser une pression élevée (8 bar sur une presse pneumatique).</p>
	<p>La mousse du plateau inférieur de la presse est trop dure, utiliser une mousse tendre ou un tapis "Flex Trans" par dessus le plateau inférieur.</p>
	<p>Le transfert est encore trop chaud, laisser refroidir quelques secondes de plus (cf p.1 pour les conseils de pose).</p>
	<p>Le motif comporte des couleurs très pastels ou des dégradés vers le clair : la copie doit être plus chargée en toner.</p>
<p>Un film de silicone se dépose sur toute la surface du transfert</p> <p>OU</p> <p>Il y a des résidus de film silicone autour du marquage.</p>	<p>La température de pose est trop élevée, ne pas dépasser 170°C.</p>
	<p>Le tee-shirt est humide.</p>
	<p>Le motif comporte des détails trop fins.</p>
<p>La feuille de transfert reste collée au textile.</p>	<p>Le transfert a trop refroidi avant le pelage : presser à nouveau, laisser refroidir quelques secondes et peler.</p>
<p>Les logos sont déformés sur le textile.</p>	<p>Ne pas étendre le textile au moment du pelage. Peler dans le sens de la maille pour ne pas étendre le textile.</p>
	<p>Privilégier les textiles d'un grammage supérieur à 150 gr.</p>
<p>Sur un textile de couleur, les couleurs ne sont pas corrects</p> <p>OU</p> <p>Le marquage ne se voit pas / presque pas.</p>	<p>Les couleurs du logos sont trop clairs par rapport au textile : les couleurs du transfert Unik Touch ne sont pas opaques et se mélangent à la couleur du textile. Il faut donc privilégier des couleurs plus foncées que celle du textile.</p>
	<p>Les couleurs du logos sont trop clairs par rapport au textile : les couleurs du transfert Unik Touch ne sont pas opaques et se mélangent à la couleur du textile. Il faut donc privilégier des couleurs plus foncées que celle du textile.</p>